

PROYECTO CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA

BICENTENARIO DE UNA NACIÓN EN EL MUNDO

El proyecto *Bicentenario de una nación en el mundo* es mucho más que un conjunto de actividades conmemorativas. Es una invitación a la reflexión y al debate sobre un proceso complejo con multiplicidad de actores, con secuencias de eventos diferenciales en los distintos puntos de la geografía nacional, y con impactos disímiles en varios sectores de la sociedad neogranadina. Un proceso en torno al cual surgen hoy nuevas narrativas.

Este proyecto pone énfasis en aspectos como **la participación de los extranjeros en la Independencia**, incluidos personajes como Luis Brión, Luis Aury y Alexandre Pétion, **la participación de las mujeres** (no solamente las heroínas) en los hechos de la Independencia, la situación y **el papel de las regiones**, en algunas de las cuales los españoles continuaron gobernando varios años después de la batalla de Boyacá, la situación y **el papel de los grupos étnicos** (los esclavos siguieron siendo esclavos hasta más de tres décadas después de la batalla de Boyacá), **los retos económicos** que supuso la formación de una nueva república y, no en último lugar, **los imaginarios de nación** que impulsaron a quienes lucharon por constituir la nueva república.



François Désiré
Roulin
*Le dîner à Ste.
Marthe (Cena en
Santa Marta)ca.*
1823

Colección
Banco de la
República

2

La reflexión propuesta parte de las preguntas: ¿Qué significó la Independencia para la sociedad neogranadina de principios del siglo XIX? ¿Qué significa para su familia hoy, doscientos años después?

Esta imagen ilustra la vida cotidiana de una familia de la sociedad neogranadina inmediatamente después de la Independencia. En el muro cuelga un retrato de un prócer, probablemente Simón Bolívar. A la derecha un extranjero, posiblemente francés, observa la escena, y en la mesa un religioso y algunas personas de clase alta son atendidas por dos negros esclavizados. Cada uno de ellos seguramente vio la Independencia de distinta manera, y para cada grupo social o étnico tuvo distintas consecuencias.

Colombia es un país diverso no solo en su geografía, su fauna y flora y en su cultura, sino también en su proceso de independencia. Este no tuvo lugar en una fecha única ni como resultado de eventos únicos. Fue, en todo su sentido, un proceso complejo tanto desde los puntos de vista político y militar como en sus dimensiones sociales, económicas y culturales.

En el calendario anual de efemérides históricas de Colombia figuran al menos tres fechas relacionadas con la Independencia: el 20 de julio, aniversario de la proclamación de Independencia; el 7 de agosto, aniversario de la batalla de Boyacá y a su vez Día de la Bandera Nacional y del Ejército

Nacional, y el 11 de noviembre, aniversario de la Independencia de Cartagena. Los tres hechos que se conmemoran sucedieron en años distintos, a saber, el 20 de julio en 1810, el 7 de agosto en 1819 y el 11 de noviembre en 1811. Por consiguiente, sus bicentenarios se celebran en años distintos. No obstante, La conmemoración en 2019 de los 200 años de la batalla de Boyacá constituye una valiosa oportunidad para reflexionar sobre este complejo proceso.

El proyecto *Bicentenario de una nación en el mundo*, liderado por la Subgerencia Cultural del Banco de la República, comprende más de 200 actividades de distinto género en las 29 ciudades del país en donde el Banco tiene sede.

Son conferencias, talleres, exposiciones en los museos de arte y los museos del oro, proyectos digitales y publicaciones de libros, entre otras, articuladas alrededor de seis líneas temáticas a través de las cuales se promueve la reflexión y el debate sobre la Independencia:

- La participación de los extranjeros en la Independencia.
- La participación de las mujeres (no solamente las heroínas) en el proceso de la Independencia.
- La situación y el papel de las regiones.
- La situación y el papel de los grupos étnicos.
- Los retos económicos que supuso la formación de una nueva república.
- Los imaginarios de nación que impulsaron a quienes lucharon por constituir la nueva república.

0

Carro alegórico de la República en desfile del 11 de noviembre. Popayán, 15 de junio de 1916.

Colección Banco de la República.



Consulte información adicional sobre este proyecto en www.banrepcultural.org/bicentenario



bi-
CENTENARIO DE UNA
NACIÓN EN EL MUNDO

PROPOS

ESCENARIOS EMBLEMÁTICOS DE LA INDEPENDENCIA

PRIMERA DE LAS SERIES POSTALES CONMEMORATIVAS DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA

Como parte de las actividades nacionales de conmemoración del Bicentenario, el Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (MinTIC) y su entidad postal 4/72 están produciendo 24 series postales conmemorativas, de edición limitada y distribución nacional.

El Banco de la República participó en la construcción de la primera de estas series postales con la investigación histórica, la selección curatorial de las 13 imágenes que la conforman y aportando cinco de ellas, provenientes de las colecciones de arte del Banco.

Las 13 imágenes reunidas en esta serie pertenecen a las colecciones de la Biblioteca Nacional, el Museo de la Independencia, el Archivo General de la Nación y el Banco de la República. Destacan, ante todo, la extraordinaria diversidad geográfica, étnica, cultural y social de Colombia; una diversidad que fue protagonista central de un



Primera serie postal, dedicada a los "Escenarios emblemáticos de la independencia" (2019-2023).

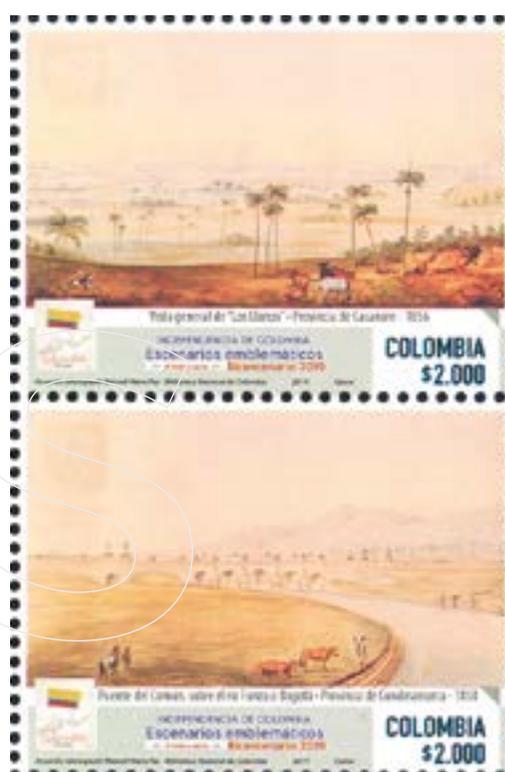
Cortesía 4/72



proceso que entendemos como complejo y multifacético, caracterizado por la intervención de una gran multiplicidad de actores que lucharon por la libertad, la independencia, la igualdad y la democracia en medio de variados escenarios físicos y humanos.

Entre otros motivos, las 24 series muestran las etnias y los sectores sociales que participaron en las luchas de independencia, las indumentarias, los oficios y profesiones, las costumbres y tradiciones y las fiestas en el siglo XIX. Todas las series serán producidas y puestas en circulación entre 2019 y 2023.

La primera serie, dedicada a los “Escenarios emblemáticos de la independencia”, ilustra precisamente la diversidad geográfica y la variedad de sitios en que tuvieron lugar los enfrentamientos entre patriotas y realistas. Se incluyen imágenes representativas de las principales regiones, particularmente las más habitadas a comienzos del siglo XIX. Partiendo de una vista de los terrenos donde tuvo lugar la batalla de Boyacá, como los vio la Comisión Corográfica en 1850, se despliegan los



paisajes, las viviendas campesinas y las ciudades de las provincias de Tunja, Soto, Cartagena, Santa Marta, Popayán, Pasto, Buenaventura (Cali), Antioquia, Bogotá, Casanare, Tolima, Neiva, Chocó y el río Magdalena, donde se concentraba más del 90% de la población de Colombia en tiempos de la independencia.

Puede observarse en ellas la gran variedad de ambientes naturales y culturales en los cuales tuvo lugar la gesta emancipadora y, como escribió Lázaro María Girón a fines del siglo XIX refiriéndose a las láminas de la Comisión Corográfica, “traen el recuerdo de sitios que uno ha visitado”.

La serie postal es fiel testimonio de la diversidad regional que caracteriza este país y de la cual nos enorgullecemos todos los colombianos.



Primera serie postal, dedicada a los “Escenarios emblemáticos de la independencia” (2019-2023).

Cortesía 4/72



Consulte información adicional sobre este proyecto en www.banrepcultural.org/bicentenario



bi-
CENTENARIO DE UNA NACIÓN EN EL MUNDO

MONEDA DE LA CHINA

La moneda conmemorativa con la cual el Banco de la República celebra el bicentenario de la campaña libertadora de 1819 toma como base para su diseño la moneda conocida popularmente como “la china”, acuñada en Colombia entre 1813 y 1826. El diseño de “la china” fue ideado por Antonio Nariño antes de salir para la Campaña del Sur y aprobado por el Serenísimo Colegio Electoral el 7 de agosto de 1813. Finalmente fue legalizado por disposición del Presidente Dictador del Estado de Cundinamarca, Manuel Bernardo Álvarez, el 27 de septiembre de 1814.

“La china”, moneda de plata con la cual se ordenó reemplazar paulatinamente la conocida como “macuquina”, irregular y que por esto podía recortarse con facilidad, se dispuso inicialmente para circular en la provincia de Cundinamarca, y así se mantuvo hasta 1816, cuando se inició la reconquista española. Los realistas se propusieron acabar con ella y se ordenó su recolección.



Moneda “la china”
(1813-1826).

Colección
Banco de la República

Nueve días después del triunfo patriota en el Puente de Boyacá, el 16 de agosto de 1819, Simón Bolívar previno desde el Cuartel General de Santafé a la Casa de Moneda “trasladar a ese tesoro con las formalidades de estilo toda la moneda llamada vulgarmente la India que existe en ella, para ocurrir a las urgencias del Estado”. La mayor urgencia del Estado en ese momento era financiar las operaciones bélicas contra los realistas, para lo cual se necesitaba la moneda disponible, acuñada antes de la reconquista española, ordenándose también una nueva emisión. Esta se puso en circulación el 12 de noviembre de ese año, convirtiéndose por ello “la china” en la primera moneda republicana.

La figura de “la china” que aparece en el anverso de la moneda combina la imagen de la libertad, alegoría que comenzó a popularizarse después de la Revolución Francesa como una mujer joven con gorro frigio, con la imagen de una india con tocado de plumas que se utilizaba de manera corriente en el mundo occidental como personificación del continente americano. Representa, pues, la libertad, pero más específicamente la LIBERTAD AMERICANA, como reza la leyenda que la circunda y que remata con el año de acuñación de la moneda.

Por el reverso muestra la figura de una granada abierta, con su tallo y varias hojas, en alusión al nombre que se dio al país desde la Conquista, e inscritas las leyendas “NUEVA GRANADA”, la denominación y las iniciales del ensayador o de la ciudad de acuñación. La moneda “la china” que se acuñó en 1819, después de la batalla de Boyacá, tenía denominaciones de uno, dos, cuatro y ocho reales.

La moneda que se conoció como “la china”, palabra utilizada en Colombia desde tiempos coloniales para designar a una mujer indígena, tuvo un alto valor simbólico en la época de la independencia y aún hoy como alegoría de los orígenes de una nación en el mundo.



Diseño previo del anverso de la moneda conmemorativa del Bicentenario de la Independencia que circulará en el 2020.

Banco de la República



Diseño previo del reverso de la moneda conmemorativa del Bicentenario de la Independencia que circulará en el 2020.

Banco de la República



Consulte información adicional sobre este proyecto en www.banrepcultural.org/bicentenario



bi-
CENTENARIO DE UNA
NACIÓN EN EL MUNDO