



El Banco de la República renovó su Museo Etnográfico en Leticia.

El Museo Etnográfico del Banco de la República en Leticia

un lugar de intercambio de saberes que celebra la diversidad cultural del Amazonas



Máscara yukuna de madera con tinturas y fibra vegetal.
19 x 20 cm.
Fotografía de Clark M. Rodríguez

A partir del próximo 1 de diciembre de 2015 el Banco de la República abrirá oficialmente las puertas del Museo Etnográfico en Leticia, tras un proceso de renovación que se extendió por más de dos años y que contó con la participación de la comunidad, con el trabajo del antropólogo Roberto Pineda Camacho y con el liderazgo de un grupo de profesionales del Museo del Oro y del Área Cultural del Banco de la República en Leticia. La entrada será gratuita.

El Museo es un espacio que propicia el encuentro cultural de los leticianos, indígenas, campesinos y afrodescendientes de la región. La Amazonía entera se puede apreciar en él como un territorio

milenario tejido por numerosas aguas y en cuyo centro corre el río más caudaloso del mundo, escenario de los procesos de transformación y cambio de la selva y sus habitantes.

Tome nota

La inauguración oficial se realizará en Leticia el 30 de noviembre, a las 5:00 p. m. Al evento asistirán José Darío Uribe, gerente general del Banco de la República y María Alicia Uribe, directora del Museo del Oro. La atención al público se ofrecerá de martes a sábado de 9:00 a. m. a 5:00 p. m.

¿Qué cambió?

Uno de los aspectos más importantes de la renovación del Museo Etnográfico fue la creación de una nueva narrativa acerca de la valiosa colección etnográfica recogida por Fray Antonio Jover Lamaña en la década de 1960 y donada por la Orden de los Hermanos Menores Capuchinos al Banco de la República en 2008. Un trabajo colaborativo entre los antropólogos y museógrafos y sabedores indígenas, historiadores locales y diferentes públicos de la ciudad.

Museo Etnográfico
del Banco de la
República de Leticia.





Corona ticuna con plumas de guacamaya y loro.
50 x 22 cm.
Fotografía de Clark M. Rodríguez.



Escultura antropomorfa uitoto de madera tallada.
115 x 33 cm.
Fotografía de Clark M. Rodríguez.

El nuevo guión curatorial se articula a partir de tres ejes que se pueden visitar en cualquier orden: un recorrido exterior, en el que se cuenta la historia regional de la cuenca del río Amazonas desde sus primeros habitantes de hace 11.000 años hasta la extracción cauchera en el siglo XX; un recorrido interior que presenta el pasado pre-hispánico y la inmensa diversidad cultural y lingüística de la Amazonía colombiana, y una Sala Etnográfica, en la que se exhiben y exploran un centenar de objetos representativos de tres de los más de cincuenta grupos étnicos que habitan hoy la Amazonía colombiana: los uitotos, los yukunas y los ticunas. Allí, los objetos de la cultura material hablan del sentido de las plantas sagradas entre los uitotos, de las celebraciones rituales entre los yukunas y de los ritos de paso entre los ticunas, como un acercamiento inicial a la complejidad de la vida y el pensamiento de los indígenas.

Un lugar de intercambio de saberes

Desde su apertura en 1988, el Museo Etnográfico creó lazos de cooperación con los indígenas de Leticia y sus alrededores, vínculos que reconocen la identificación histórica y afectiva de las comunidades con los objetos de la colección etnográfica. De esta manera se propician constantemente espacios de encuentro y diálogo entre los pueblos indígenas y los profesionales del Museo, por ejemplo, el que se dio durante la restauración de algunos escudos de protección ticunas, elaborados en yanchama o tela vegetal.

Los escudos de protección, nachines y ngawü-chamü en lengua ticuna, son usados en el ritual de la pubertad, cuando se celebra el paso de niña a mujer después de la menarquia. Sobre ellos se sienta la worekü, la joven protagonista del ritual, para que los asistentes a la celebración la carguen y dancen con ella. Las nachines simbolizan para ellos el poder de mantener el equilibrio del mundo y la capacidad de renovación de la naturaleza. La yanchama es usada también para elaborar una amplia variedad de objetos por distintas comunidades indígenas amazónicas, entre ellas, la comunidad ticuna que vive en la Amazonía colombiana, peruana y brasileña.

Un centro cultural de primer nivel para los leticianos y los visitantes de todo el mundo

El Museo Etnográfico hace parte del Área Cultural del Banco de la República en Leticia, que además del Museo cuenta con una biblioteca, la Sala Infantil, el Centro de Documentación Regional, una chagra indígena y una huerta de plantas medicinales. Los textos y contenidos del nuevo guión curatorial son presentados en español e inglés.

Como parte de los servicios permanentes, el Museo contará con un equipo de guías y animadores de las tres etnias indígenas representadas en la exhibición etnográfica. Serán ellos quienes darán a conocer la región y su historia, e invitarán a los habitantes y visitantes a descubrir y valorar la diversidad cultural del Amazonas. Además, dentro de su programación regular, el Museo realizará actividades para distintos públicos, como talleres de cultura material del Amazonas, conversatorios con abuelos y abuelas indígenas, conferencias, encuentros con maestros y préstamos de maletas didácticas, entre otras.

Mujer nukak con decoración facial de pintura vegetal y plumas de pato.
Fotografía de Gustavo Politis.



Baile de los espíritus entre los makunas. Río Apaporis, Amazonía colombiana.
Fotografía de Diego Samper.