



MUSEO del ORO

Boletín de prensa

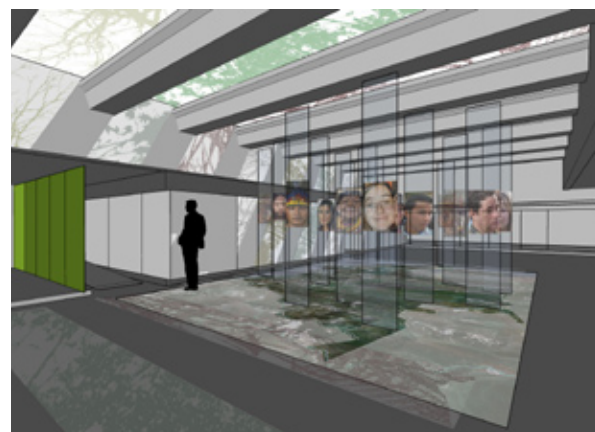
Qué hay de nuevo en la narración del Museo del Oro

El Museo del Oro del Banco de la República es el depositario de una de las más importantes colecciones de metalurgia prehispánica del mundo. Y desde su apertura, en 1968, tiene por objeto preservar, investigar, divulgar y exhibir esta colección que comenzó en 1939 y que hoy tiene de 50.000 objetos entre piezas de oro y otros metales, cerámica, piedra, hueso, concha, madera, así como textiles y momias; todos provenientes de las sociedades que habitaron el territorio que es hoy Colombia entre el 500 a.C. y el 1600 d.C.

Una de las razones que motivó la realización del proyecto de ampliación y renovación del Museo del Oro fue incrementar la capacidad del edificio justamente para cumplir con ese objetivo. En este nuevo espacio, amplio, moderno e integral, está contada la historia del oro y otros metales entre las sociedades prehispánicas del actual territorio colombiano con ayuda de un guión museográfico también renovado.

Este guión fue elaborado a partir de la metáfora del origen en la tierra y el regreso a la misma. Es decir, del ciclo natural del metal en las sociedades prehispánicas que lo extraían de la tierra, lo trabajaban, lo usaban, lo simbolizaban y finalmente lo regresaban a la tierra hecho ofrenda. La curaduría concibió entonces este guión como una historia contada en 5 capítulos:

1. **El descubrimiento de los metales:** invita al visitante a ver cómo nuestros antepasados descubrieron los metales y cómo, al vivir con ellos, crearon una relación especial que aún perdura.
2. **El trabajo de los metales:** describe las técnicas de minería y manufactura de la metalurgia antigua según las regiones y muestra cómo el tipo de metalurgia puede explicar la sociedad que allí habita.



Este guión fue elaborado a partir de la metáfora del origen en la tierra y el regreso a la misma. Es decir, del ciclo natural del metal en las sociedades prehispánicas que lo extraían de la tierra.



museo del Oro

3. **La gente y el oro en la Colombia prehispánica:** hace un recorrido desde el sur hasta el norte de Colombia a través de las trece regiones arqueológicas donde floreció la metalurgia y dentro de ellas se muestran los desarrollos culturales a través del tiempo.
4. **Cosmología y simbolismo:** explora los temas míticos, el chamanismo y la simbología de los metales. En esta sala se exhiben algunos de los objetos más reconocidos del Museo, como el Poporo Quimbaya.
5. **La ofrenda:** sumerge al visitante en el mundo de las ceremonias que propician el equilibrio del mundo. En un sector de esta sala se exhibe la famosa Balsa Muisca. En la Sala de la Ofrenda, innumerables objetos y los cantos de los mamos de la Sierra Nevada de Santa Marta acompañados de luz y de sonido, impactan a los visitantes.

En esta nueva narración se acogieron las opiniones y el conocimiento de arqueólogos, antropólogos, etnólogos e indígenas sobre el chamanismo amerindio y se visitaron muchos museos del mundo en busca de rescatar los buenos ejemplos y adaptarlos a nuestro medio. Se entendió que los museos son espacios que promueven la interrogación y la curiosidad. En ese sentido, el objetivo de los curadores, museógrafos e investigadores que trabajaron en este museo se centró en sugerir varias miradas.

Paralelamente, se buscó siempre que los protagonistas del Museo fueran los objetos para apreciarlos mejor. La parte museográfica distribuye la atención y permite muchas formas de recorrido. Por ello cada sala es autocontenida. Es un todo pero a la vez una parte del guión científico definido.

El objetivo de este tipo de curaduría es que cada visitante se lleve por lo menos una parte de la historia. No necesariamente toda. Se pretende así que vuelva.

Mayor información para la prensa
Oficina de Divulgación y Servicios Educativos
Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco de la República
Calle 11 # 4-14
Tels.: 3432396 / 3431377
Correo electrónico: prensablaa@banrep.gov.co

